

Presse-Information  
Press Kit



**MICHAEL VILLMOW**

# MICHAEL VILLMOW

Sowohl Biographie als auch künstlerisches Schaffen von Michael Villmow dürfen mit Recht als grenzüberschreitend bezeichnet werden: 1956 in Hamburg geboren, wuchs Villmow in Norwegen auf, besuchte die Highschool in den USA und schloss sein Musikstudium 1985 in Köln ab. Nach seiner Saxofon-Ausbildung bei Heiner Wiberny und Bigband-Studien mit Jiggs Whigham nahm er zusätzlich Unterricht in Chorleitung bei Volker Hempfling. Heute lebt er in Köln und Norwegen.

Zunehmend widmet sich Michael Villmow der Synthese seiner unterschiedlichen Betätigungsfelder: Seit mehreren Jahren befasst er sich mit dem Zusammenspiel von Chor und Saxophon. In diesem Kontext entstanden mehrere Kompositionen, so z. B. die „**Missa de Angelis**“ für vierstimmig gemischten Chor, Orgel und opt. Saxophon. Aber auch Kompositionen für Sinfonieorchester ergänzen sein Oeuvre, wie das 2016 entstandene „**Nordlicht**“ - **Suite für Orchester, Viola, Saxofon und Perkussion** (Auftragswerk für die „Classic Nights“ Brauweiler). Als Inspirationsquellen für viele seiner Instrumental- und Vokalwerke dienen Villmow die Musik Norwegens und die Klarheit des Gregorianischen Chorals, die er zu überraschenden und farbenreichen Klängen zusammenführt. Die in diesen Vorbildern angelegte Reduktion auf die wesentlichen Elemente musikalischen Ausdrucks in Kombination mit zeitgenössischer Harmonik bildet die charakteristische Handschrift des Komponisten Villmow. Die sorgfältig geformte, elegante Schlichtheit seiner Werke schafft es, Hörer mit unterschiedlichen musikalischen Kenntnissen und Vorlieben unmittelbar emotional anzusprechen.

Ebenso weitgefächert wie seine Vita ist die Liste von Michael Villmows Kooperations-Partnern: Neben

klangvollen Namen des Jazz wie **Randy Brecker, Bendik Hofseth, Manfred Schoof** und der **NDR Bigband** finden sich hier u.a. die **Kölner Kantorei, der Europäische Kammerchor** und das **Barockorchester Capriccio**, aber auch andere stilistische Grenzgänger wie der **Bratschist Axel Porath**, die Sängerin **Gjertrud Lunde** oder der Trompeter **Markus Stockhausen**.

Im Dialog mit dem Cellisten **Gunther Tiedemann** setzte sich Villmow mit den Cello-Suiten von J. S. Bach auseinander. Hieraus entstand die CD-Produktion **Kreuzüber Bach**.

Im Mai 2015 veröffentlichte Villmow die Re-Release-CD/Vinyl der Platten „**Update**“ (1987) und „**N**“ (1990) seiner eigenen KBB (KölnBigBand). Zuletzt initiierte er die Aufnahme seines „**Da Pacem**“ für Chor, Orgel, Schlagwerk und Saxophon (Auftragskomposition für die 62. **Greifswalder Bachwoche**) und „Ein Stern wird kommen“ für gemischten Chor, Vibrafon, Schlagwerk und Saxofon im Orgelpark Amsterdam. Villmow brachte hierfür die Solisten Bendik Hofseth, Hans-Kristian Kjos Sørensen und den europäischen Spitzenchor Cappella Amsterdam unter der Leitung von Daniel Reuss zusammen. Die Veröffentlichung ist für 2017 geplant.

Zu seinen Auftraggebern zählen der **WDR**, der **NDR**, die **Oper Köln**, das **JJO NRW** und der **Norwegische Kulturrat**. Ein besonders enges Verhältnis pflegt Michael Villmow zur Musikszene Norwegens und der Schweiz, wo er seit Jahren immer wieder mit neuen Kompositionen und Konzertprojekten vertreten ist. So setzen sich der **Schweizer Chorverband OCV** und der **G. F. Händelchor Luzern** für sein Schaffen ein. Mehrere Werke sind bei der Edition Ferrimontana im Druck erschienen.

In der Saison 16/17 widmet sich Villmow u. a. einer Auftragskomposition des Bundesjazzorchesters in Kooperation mit dem Bundesministeriums für Familie, Senioren, Frauen und Jugend (BMFSFJ): Anlässlich

des 500. Jubiläums der Reformation entsteht das Werk „VERLEY UNS FRIEDEN - Martin Luthers Choräle und Texte für Jazzorchester und Vokalensemble“ (u.a.: 14. März 2017 im Französischen Dom, Berlin).



„Als Musiker bin ich von Jazz, Klassik und norwegischer Musik beeinflusst. Das Saxofon kann dank seiner Klangfarben und Ausdrucksmöglichkeiten „singen“ und berühren.“

# MICHAEL VILLMOW

Both the biography and the artistic creations of Michael Villmow can justifiably be described as interdisciplinary: born in Hamburg in 1956, Villmow grew up in Norway, went to high school in the US and completed his music studies in Cologne in 1985. Additionally, he trained as a choirmaster under Volker Hempfling after studying saxophone under Heiner Wiberny and Big Band studies under Jiggs Whigham. Currently Villmow lives in Cologne and Norway.

Increasingly, Michael Villmow is focussing on the synthesis of his various fields of activity: for several years now, he has been engaged in the correlation between choir and saxophone. Within this context, he has created several compositions, such as **Missa de Angelis** for four-part mixed choir, organ and optional saxophone. Compositions for orchestra also complete his Oeuvre, for example **the Northern Lights -Suite for orchestra, viola, saxophone and percussion** (commissioned work for the festival „Classic Nights“ in Brauweiler) written in 2016. Villmow's sources of inspiration for many of his instrumental and vocal works include the music of Norway and the clarity of Gregorian choral music, which he skilfully brings together in surprising and colourful sounds. The characteristic signature of Villmow as a composer is the result of a reduction to the most important elements of musical expression prevalent in these sources combined with contemporary harmonies. The carefully-shaped, elegant sleekness of his works is able to emotionally communicate directly with listeners with varying musical knowledge and preferences.

And the list of Michael Villmow's collaboration partners is just as diverse as his CV: in addition to such resonant names in Jazz as **Randy Brecker, Bendik Hofseth, Manfred Schoof** and the **NDR Bigband** the catalogue

includes for example the **Kölner Kantorei (Cologne Church Choir)**, the **European Chamber Choir** and the **Capriccio Baroque orchestra** for example, but also other stylistic crossover artists such as the viola player **Axel Porath**, the singer **Gjertrud Lunde** and trumpeter **Markus Stockhausen**.

Collaborating with cellist **Gunther Tiedemann**, Villmow tackled the cello suites by J. S. Bach, a venture that culminated in the **Kreuzüber Bach** (Crossover Bach) CD production.

**“Since early childhood, I was fascinated by the sound of human voices and choirs. To write for choirs and to perform with them is an essential part of my work.”**

In May 2015 Villmow released the Re-Release-CD/Vinyl of the recordings „Update“ (1987) and „N“ (1990) of his own KBB (KölnBigBand). He recently began the recording of **Da Pacem** for choir, organ, percussion and saxophone

(commission composition for the 62nd **Greifswalder Bachwoche** music festival) and A Star will come for mixed choir, vibraphone, percussion and saxophone at the Orgelpark Amsterdam. For this Villmow brought together the soloists Bendik Hofseth, Hans-Kristian Kjos Sørensen and the european highclass choir Cappella Amsterdam under the direction of Daniel Reuss. The Release is planned for 2017.

His commissioning clients include the **WDR**, the **NDR, Cologne Opera House**, the **JJO NRW**, the **Norwegian Cultural Council** and the **Greifswalder Bachwoche** music festival. Michael Villmow maintains a particularly close affiliation to the music scenes in Norway and Switzerland, where he has been continually contributing new compositions and concert projects for many years now. To this end, the **Swiss OCV choir association** and the **G. F. Händelchor Luzern** (G. F. Handel Choir of Lucerne) have championed his creativity. Several works have been published by Edition Ferri-montana.

In the Season 16/17 Villmow is devoting among other things a commission work of the **Bundesjazzorchester** in cooperation with the **Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend** [Ministry for family, seniors, women and youth] (BMFSFJ): On the occasion of the 500th anniversary of Reformation he's

writing the work **VERLEY UNS FRIEDEN** – Martin Luthers Choräle und Texte für Jazzorchester und Vokalensemble [Give us peace – Martin Luther's chorals and texts for jazz orchestra and vocal ensemble] (World première on **14.3.2017, Französischer Dom, Berlin**).



“As a musician I'm influenced and inspired by jazz, classical and Norwegian music. The saxophone is an instrument that can ‚sing‘ and touch with it's many colors of expressions.”



## Diskographie | Discography

### **Kreuzüber Bach**

Gunther Tiedemann - Violoncello,  
Church Organ

Michael Villmow - Saxophone

Jazz und Improvisationen über die  
1. Cellosuite von J.S. Bach  
CCn'C 03281

### **Update**

Köln BigBand

1987, Delta Music GmbH, Jazzline

### **N**

Michael Villmow's Köln BigBand

1990, Lipstick Records

1987 - 1990, featuring Bendik Hofseth,

Chad Wackerman

re-release 2015, Delta Music GmbH,  
Jazzline 77020

### **way up!**

JugendJazzOrchester NRW  
2011

### **Thirty (sth Album-live)**

JugendJazzOrchester NRW  
mit Katja Riemann, Paquito d' Rivera,  
Frank Chastenier  
2005

### **25 Quarter Of A Century**

JugendJazzOrchester NRW  
mit Silvia Droste, Klaus Doldinger,  
Paul Kuhn  
2000

### **Best Of JJO NRW**

JugendJazzOrchester NRW  
1998

Die JJO NRW CDs sind im Vertrieb über |  
JJO NRW CDs available through  
Thomas Haberkamp, jjonrw@t-online.de

### **Hope You Get It**

Oleo

mit Stephan Schleiner p, Ebo Wagner git,  
Emanuel Stanley b, Jan Dix dr,  
Michael Villmow sax  
1981 aufgenommen im Studio Cornet, Köln  
Nabel Records 4603-1, EAN.Nr.: 401147146

### **nowhere**

Welcome

Henning Berg tb, Michael Villmow sax,  
Theo Kierdorf p, Ira Coleman b,  
Stephan Schneider dr  
1979  
Vinyl, LP, Jazz Haus Musik JHM 03 ST

Michael Villmow

Rombergstraße 14 · 50935 Köln · Germany

E-Mail: michael@villmow.com

www.villmow.com